

**Critique
d'art**

**Actualité
internationale
de la
littérature
critique sur
l'art
contemporain**

**Printemps/
Eté 2020**

Art-Rite, Brooklyn : Primary Information ; New York : Printed Matter, 2019. Sous la dir. de Walter Robinson, Edit DeAk, Joshua Cohn *Art-Rite*, tel un « rituel » [rite] réunissant des figures émergentes de l'avant-garde new-yorkaise des années 1970, a occupé le milieu artistique *downtown* le temps d'une vingtaine de numéros. La collection complète de la revue est ici rééditée en fac-similé. Même si ce volume est luxueux et très sobre dans sa présentation actuelle, il laisse percevoir l'aspect économique de sa facture originelle. On doit ce fanzine, dont la reconnaissance est désormais incontournable dans l'histoire des publications d'artistes, à la critique d'art Edit DeAk et à l'artiste néo-pop Walter Robinson. Une fois la période expérimentale d'*Art-Rite* terminée en 1979, l'un et l'autre continueront à partager leur regard critique sur l'art dans d'autres revues animées par les débats postmodernes. Edit DeAk mettra sa plume au service d'*Artforum*, d'*Interview*, de *ZG*, ou d'*Art Random*. Walter Robinson, quant à lui, travaillera pour *East Village Eye* dans les années 1980, *Art in America* (de 1980 à 1996) puis lancera le magazine *Artnet* (1996-2012).

Alors âgés de 23 ans, l'un et l'autre ont assuré les parutions d'*Art-Rite* avec la complicité de Joshua Cohn, ainsi que d'un grand nombre de critiques et d'artistes. Il s'agit avant tout d'une aventure collective née d'un regroupement d'individus issus d'un milieu new-yorkais dans lequel s'illustrent alors les artistes Les Levine, Alan Vega (Suicide), Vito Acconci, Laurie Anderson, Adrian Piper, the Guerilla Art Action Group, Brice Marden ou

encore Carl Andre, pour ne citer que ceux-ci. Diffusé gratuitement dans les galeries de SoHo, *Art-Rite* offre un espace de dialogue où artistes et critiques interrogent leur activité. Du point de vue de l'écriture sur l'art, *Art-Rite* réalise à plusieurs reprises des focus approfondis sur les critiques d'art Lawrence Alloway (n° 1), Max Kozloff (n° 2), Robert Rauschenberg (n° 3), Lucy Lippard (n° 5), Irving Sandler (n° 6) et Douglas Davis (n° 7). Ces portraits fourmillent de détails sur le parcours des auteurs et sur leur activité intellectuelle. S'il n'est pas possible de convoquer ici les sommaires des vingt-et-un numéros d'*Art-Rite*, il est utile de rappeler la tribune que ce fanzine représenta alors pour les artistes. Ceux-ci n'ont pas manqué de répondre présents quand, par exemple, la revue les interpelle dans le cadre de différentes enquêtes : « Do you see yourself as a collector or a patron, and could you explain what distinction you find between these categories » (n° 3) [Vous considérez-vous comme un collectionneur, un patron et pouvez-vous expliquer la différence que vous faites entre ces catégories ?], « Do you think there is a shared female artistic sensibility in the work of female artists? And how would you describe or dismiss it? » (n° 5) [Pensez-vous qu'il existe une sensibilité artistique féminine commune dans les œuvres des artistes femmes ? Comment la décririez-vous ou la contesteriez-vous ?], « Make a political Statement » (n° 6) [Établissez un programme politique], etc. Au fur et à mesure de ces parutions, la revue propose des numéros spéciaux (de 15 à 50 pages) sur la vidéo (n° 7), la peinture (n° 9), la performance (n° 10), les éditions d'artistes (n° 11). La couverture de chaque livraison d'*Art-Rite* est l'occasion renouvelée d'inviter des artistes différents : Les Levine, William Wegman, Richard Tuttle, Yuri, Christo, Dorothea Rockburne, Vito Acconci, Pat Steir, Robert Ryman, Joseph Beuys, Ed Ruscha, Alan Suicide, Carl Andre, Chris Burden. Un an avant la fin de son activité, *Art-Rite* s'offre comme un espace monographique confié respectivement aux artistes Rosemary Mayer (n° 15), Kim MacConnel (n° 17), à la partition musicale de l'opéra *Pearl Girl* par Demi (n° 19) ou à Judy Rifka (n° 21). En décembre 1978, la revue cesse son activité pour laisser place à d'autres expériences. Pour le lecteur d'aujourd'hui, *Art-Rite* constitue le portrait instantané d'une jeune scène artistique et de ses idéaux en plein cœur de SoHo dans les années 1970.

Sylvie Mokhtari